

HAUTE FIDELITE



J'AI VECU AVEC

Le pré-préampli phono AQVOX Phono 2 CI

Testé par Christian Izorce

AQVOX est une société allemande fondée en 2003 par Madame Susanne Candeias, une personnalité déjà bien connue outre-Rhin dans le domaine de l'audio haut de gamme et des solutions innovantes. La compagnie se positionne également dans le secteur professionnel, comme en témoigne la présence au catalogue d'un préampli micro avec alimentation fantôme et convertisseur intégré ou d'un convertisseur analogique-numérique à vocation multimédia interfacé en USB. Avec le pré-préampli Phono 2 CI, AQVOX met en œuvre tout un arsenal de techniques et de technologies qualitatives et originales telles que : l'alimentation à découpage (ultradiscrète), le traitement symétrique de la modulation, l'égalisation RIAA « avancée » (prenant en compte le pôle supplémentaire de filtrage à 50 kHz introduit par les machines de gravure Neumann), l'implémentation toute en composants discrets, l'absence de contre-réaction globale, l'adaptabilité poussée aux différents types et sensibilités des cellules (aimant et bobines mobiles). Cerise sur le gâteau, ce préampli très complet possède, outre la classique connectique Cinch, une entrée et une sortie symétriques (sur prises XLR). Il

présente un réglage de gain en face avant (+ 0 à 14 dB) ainsi qu'un filtre subsonique commutable. Ses caractéristiques techniques sont très poussées : gain maximum de 75 dB sur entrée symétrique, grande plage de sensibilités ajustables, suivi ultraprécis de la correction RIAA, rapport signal/bruit supérieur à 65 dB (en pondération A) en toutes circonstances, infimes taux de distorsion.

Ecoute

Celle-ci s'est déroulée en deux temps, tout d'abord sur l'entrée Cinch, ensuite en exploitant l'entrée symétrique, mais avec la même base de lecture : une platine Kuzma Stabi équipée d'un bras Stogi Reference et d'une cellule Lyra Helikon SL à bobines mobiles, dont le niveau de sortie et l'impédance sont très faibles.

Une fois les quelques réglages effectués à l'arrière de l'appareil (option de gain, résistance d'entrée, valeur de capacité de charge) on note rapidement que la restitution proposée par le pré-préampli AQVOX fait la part belle à la richesse de la modulation extraite du sillon. On découvre sur pratiquement tous les disques écoutés des détails auparavant enfouis en deçà de la ligne d'audibilité. Et cette mise en valeur contribue nettement au renforcement des

Fiche technique

Prix : 960 euros

Dimensions :
435 x 59 x 290 mm

Poids : 2,8 kg

Gamme de sensibilités :
0,4 – 12 mV RMS

Gain :
68 dB (entrée CINCH)
jusqu'à 75 dB (entrée XLR)

**Précision du suivi
courbe RIAA** : +/- 0,25 dB

**Taux de distorsion
harmonique + bruit** :
inférieur à 0,04 % (MM)
et 0,09 % (MC)

Rapport signal/bruit :
71 dB (pond. A – MM)
et 65 dB (pond. A – MC)

fondations mélodiques du message. Cet appareil présente donc un pouvoir d'analyse très élevé, mais dénué de tout caractère outrancier susceptible de dégrader la musicalité des interprétations. Par rapport à l'entrée phono que j'utilise habituellement (celle de mon Naim Audio NAC 102), l'agilité et le poids de la basse électrique ou de la contrebasse sont également améliorés, sans modification

HAUTE FIDELITE

de l'équilibre global du message, toujours très cohérent. Mais ce sont probablement l'ampleur et la spatialisation de l'image qui bénéficient le plus de l'apport de l'AQVOX. Une image dans laquelle certains pupitres se sont rapprochés de l'auditeur et ont ainsi gagné en consistance tandis que d'autres ont reculé, ce qui donne naissance à une véritable scène tridimensionnelle impressionnante de profondeur. Mais le morceau de bravoure arrive avec l'exploitation de l'entrée symétrique du Phono 2 CI, qui m'a d'ailleurs amené à ressortir mon fer à souder pour équiper l'extrémité du câble de prises XLR. Cependant, de petits câbles d'adaptation spécifiques Cinch – XLR sont proposés pour un prix modique par AQVOX. A ce sujet, signalons que cette modification ne posera pas de problème particulier sur la grande majorité des platines TD, sauf peut

sortant du bras (deux conducteurs identiques, eux-mêmes protégés par un blindage), l'utilisation de connections symétriques tombe sous le sens, à l'instar de ce qui se fait dans le monde professionnel pour les microphones. Par ailleurs, cette entrée permet d'exploiter au mieux la caractéristique de générateur de courant des cellules à bobines mobiles (au moins pour les modèles présentant les plus faibles valeurs de résistance interne). C'est le cas de la Lyra Helikon SL, dont la résistance plafonne à quelques 3 ohms seulement du fait du très faible nombre d'enroulements ! Et dans ce mode de fonctionnement, les réglages de résistance et de capacitance d'entrée sont inutiles, le couplage étant direct vers l'entrée du premier étage de préamplification. Le gain apporté par ce mode de raccordement est manifeste.

grave ou de définition du message. Entendez ces cuivres rutilants, ces cordes soyeuses ou délicatement grainées, ces percussions sèches et fulgurantes ! Et ces lignes de basse puissantes et tendues comme des arcs... La prééminence de la qualité du signal incident sur tout autre paramètre technique prend ici tout son sens. C'est bien là que l'on se demande pourquoi le CD a été inventé ! Les disques se sont succédé sur la platine pendant de longues heures d'écoute, avec un plaisir d'écoute sans cesse renouvelé, et la certitude de percevoir quasiment tout ce que les interprètes et ingénieurs du son ont voulu y graver. Les voix chantent comme jamais, la mise en espace des instruments est spectaculaire, et certains enregistrements historiques donnent l'impression d'avoir été réalisés hier dans les meilleures conditions acoustiques et techniques.



La qualité des composants et l'organisation interne méritent une mention spéciale, sans parler de la connectique particulièrement fournie. Un bien bel appareil...

être sur les modèles de la marque anglaise Rega. Car le raccordement en symétrique impose le découplage total de la terre par rapport au conducteur désigné comme la masse en configuration asymétrique. En fait, une cellule de lecture peut être vue comme un générateur intrinsèquement symétrique, et si cette symétrie se prolonge au niveau du câble

Tout d'abord, par l'élimination pure et simple de tous les parasites facilement captés par les cellules et par leurs câbles (action des interrupteurs, mise en route d'appareils électroménagers). Musicalement, le résultat obtenu après cette petite intervention est absolument bluffant, tant en termes de timbres et de présence que d'extension dans l'extrême

Conclusion

Accompagné de ce préampli, l'ensemble de lecture – déjà très performant – tutoie littéralement les sommets, à tel point que la sensation d'écoute d'une bande master est quasi permanente. Tous les événements sonores deviennent palpables, la lisibilité est magistrale et la dynamique de tous les registres absolument hors normes. On aurait grand peine à trouver le moindre défaut à cette restitution, si ce n'est peut-être par moments une très légère surbrillance de l'aigu. Mais attention, à ce niveau de performance, tout détail a son importance et présente un impact sur l'écoute : réglage de la force d'appui, azimuthage de la cellule, angle d'attaque du stylet (VTA), réglage de l'antiskating, etc... Le pré-préampli AQVOX Phono 2 CI est donc un appareil exceptionnel, que d'aucuns comparent d'ailleurs à certaines références du haut de gamme international. Ses performances objectives et subjectives étourdissent pour le prix auquel il est proposé. Une très belle réalisation, fonctionnelle, complète, fantastiquement précise et musicale.

Système d'écoute : Kuzma Stabi et bras Stogi Reference, cellule Lyra Helikon SL, préampli Naim Audio NAC 102, ampli Naim Audio NAP 180, enceintes Jean-Marie Reynaud Cantabile Signature. Renseignements 0049-40-4100 6890.