

PROFESSIONELE BOUW

De combinatie van functies in dit zorgvuldig gefabriceerde en van hoogwaardige elektronica voorziene apparaat is bijzonder te noemen. Deze all round stereo-voorversterker met a/d converter is namelijk zowel inzetbaar voor de veeleisende (pop/jazz-) muzikant als in serieuze opname studio's.

Vaak blijken dit soort 'Swiss army knife' oplossingen in de aandacht van de genoemde categorieën gebruikers tussen wal en schip te raken. Dat zou hier toch zonde zijn, zeker gezien de uitstekende prijs kwaliteit verhouding. Vandaar deze aandacht in HVT, vooral voor de lezers die in geluidsoptname geïnteresseerd zijn.

Beschrijving

De MIC 2 A/D is degelijk gebouwd van dik aluminium en meet 43,5x6x29 cm. Hoeken voor standaard 19inch montage zijn optioneel leverbaar.

Analoge ingangen aan de voorkant: symmetrische XLR ingangen voor microfoon met omschakelbare impedanties van 9000 ohm, 1500 ohm en 200 ohm en 6,3 mm jacks voor hoogohmige signalen van keyboards, gitaren et cetera. Aan de achterkant bevinden zich dan nog per kanaal een symmetrische XLR- en een asymmetrische cinch lijningang, alsmede symmetrische XLR in- en uitgangen voor externe signaalbewerking. Verder bevinden zich aan de achterkant digitale uitgangen (spdif en toslink), analoge ongebalanceerde lijnuitgangen (6,3 mm jack en cinch) en aansluitingen voor externe kloksynchronisatie (spdif en AES/EBU).

Dan zijn er aan de voorkant keuzeschakelaars die bij gebruik oplichten, voor de synchronisatie mogelijkheden, voor zes bemonsteringsfrequenties van 44,1 tot 192 kHz, voor 48V (tot 10 mA!) fantoomvoeding, voor de diverse inputaansluitingen, voor faseomkering, voor een limiter en voor inschakeling van de voeding die van een externe stekker/transformator komt. En natuurlijk ook aan de voorkant regelaars voor het volume, die zowel in stappen van 10 dB als continu zijn uitgevoerd, alsmede twee VU-meters met 10 ledsegmenten.

En...

Na lezing van deze misschien wat droge maar uitgebreide opsomming zal het voor de in deze materie ingewijde lezers duidelijk zijn dat de ontwerpers van AQVOX aan vrijwel alles hebben gedacht wat de recording engineer maar van een voorversterker kan wensen. En dan is er ook nog een uitgebreide A/D converter. Laatstgenoemde werkt met een uitstekende Burr Brown chipset.

De volledig symmetrische uitvoering van de versterker is grotendeels discreet gebouwd met uitstekende onderdelen. Over die versterker kan nog gemeld worden dat gebruik wordt gemaakt van een zogenaamde single-ended

klasse-A techniek waarbij een zeer precies werkende enkele versterkertrap wordt geholpen door een 'current dumping' trap. Een al oude maar mooie techniek die alweer geruime tijd ook door QUAD wordt toegepast.



Luistertest

Ik heb de MIC 2 A/D getest met gebruik van twee DPA 4006 microfoons, in vergelijking met de microfoontrappen van mijn Mackie 1202VLZ (via insert) en een custom made microfoonversterker opgebouwd rondom de symmetrische Burr Brown INA 217 instrumentation amp. Als geluidsbronnen diende een klavecimbel en gesproken woord. De analoge cinch uitgangen werden aangesloten op een Marantz PMD671 digitale recorder. Afluistering via een Rotel versterker en twee QUAD 988 elektrostaten, afgewisseld met een Sony MDR-CD1700 hoofdtelefoon. Het resultaat was simpel: nauwelijks verschillen hoorbaar! Voor mij en voor wie de kwaliteit van met name die Mackie voortrappen kent een onberispelijk resultaat! Later heb ik bij een mij bevriende studio de A/D converter nog aan de tand gevoeld en ook daarbij: geen bijzonderheden geconstateerd, gewoon goed!

Conclusie

Ik kan eigenlijk slechts één puntje van kritiek melden: de fantoomvoeding werkt alleen bij de 9 kOhm impedantie en niet bij de twee andere. Dat is wel jammer want een goede impedantie aanpassing is, zeker bij het geringe signaal van microfoons, toch wel een kritische zaak. Dat wordt overigens door velen verward met de wonderen die kabels zouden verrichten, maar dit terzijde. De fabrikant deelde mij overigens mede dat dit toch geen probleem mag zijn dus is er wellicht een modificatie mogelijk. Het echt heel bijzondere van deze AQVOX zit hem in de prijs/kwaliteit verhouding: zijnde: € 1.490 tegenover een zeer breed inzetbare microfoon- instrumentvoorversterker. Dat is, mede gezien de aanwezigheid van een state of the art A/D converter (die ook extern bruikbaar is!) en de degelijke professionele bouw van het apparaat, gewoon een spotprijs.

Van harte aanbevolen!

Voor nadere informatie: www.aqvox.de/micamp_de.html

HANS VAATSTRA